



MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

SECRETARIAT GENERAL
POUR L'ADMINISTRATION DU
MINISTÈRE DE L'INTERIEUR

CONCOURS DECONCENTRES EXTERNE ET INTERNE
D'AGENT SPECIALISE DE POLICE TECHNIQUE ET
SCIENTIFIQUE
SESSION 2016
- ZONE SUD-EST -

EPREUVE D'ADMISSIBILITE
-ETUDE DE TEXTE-

Épreuve écrite consistant à répondre, à partir d'un texte d'ordre général, à une série de questions destinées à vérifier les capacités de compréhension du candidat et ses capacités à retranscrire et à ordonner les idées principales du texte. DUREE 2H00/ Coefficient : 1

Important :

Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif sur votre copie, ni votre nom, ni votre signature, ni de paragraphe.

Vous devez obligatoirement utiliser un stylo d'encre noire ou bleue et conserver la même couleur durant toute l'épreuve.

LE NON-RESPECT DE CES REGLES ENTRAINERA L'ANNULATION DE LA COPIE PAR LE JURY.

Assurez- vous que ce sujet comporte 5 pages imprimées (en complément de la page de garde).

Goûter, sentir, ressentir : pour une esthétique du goût et de l'odorat.

Extrait de l'introduction du texte de Caroline Champion, dédié aux mystérieuses relations entre goût et odorat, en cuisine comme en parfumerie, tiré de l'ouvrage collectif Une odyssée des arômes et des parfums de Caroline Champion (philosophie), Annick Le Guérer (histoire) et Brigitte Proust (neurosciences) publié en Mars 2016.

Si l'une est volatile quand l'autre est masticable, si l'une n'est que vapeur quand l'autre fond sur la langue, odeur et saveur participent d'un univers commun, indissociable, « où la vie afflue et s'agite sans cesse, comme l'air dans le ciel et la mer dans la mer »^[1]. Mystérieux et ambivalents, périssables et fugaces, parfums et arômes s'entremêlent et renvoient tant à la sphère gustative qu'olfactive. Épices et aromates, ces « condiments de la gourmandise », ne sont-ils pas à l'origine des premiers parfums ?^[2]

Pourtant, alors même que la privation de l'odorat va généralement de pair avec une perte du goût, la science nous rappelle que « les molécules odorantes et les molécules sapides ne sont pas identiques », et que « le système olfactif est physiologiquement distinct du système gustatif »^[3]. Mais si toutes les odeurs ne sont pas comestibles, si tous les goûts ne sont pas non plus réductibles à leurs saveurs, leurs interférences sont multiples, leur con-fusion inévitable. Par l'imaginaire qu'ils déploient et le rapport au monde qu'ils instaurent, goût et odorat « s'allument de reflets réciproques »^[4].

Pour des raisons que nous tenterons d'explicitier, le point de contact entre ces deux sens est nécessairement trouble, comme l'horizon qui sépare la mer et le ciel. En permanence, il y a à la fois séparation et identité. Leurs réalités s'apparentent à deux plans détachés par une ligne circulaire, infinie, dont l'observateur est nécessairement le centre. Au-dessus de la ligne d'horizon, un monde aérien, évanescent ; au-dessous, un univers aquatique, plus dense, plus lourd, mais d'une égale profondeur. Tous deux nous offrent matière de rêve, voyages et vagabondages, dans le temps comme dans l'espace.

Et de même que l'horizon maritime, selon les conditions météorologiques du jour,

se montre à nous tantôt par une séparation claire et nette du ciel et de la mer, tantôt comme un fond indécis où la séparation des éléments tend vers l'indécidable ou l'indéterminé, de même le trait qui unit et départage saveurs et odeurs est fondamentalement ambivalent. Il semble reculer sans cesse à mesure que l'on tente de s'en approcher ... C'est donc par touches successives, par la mise en perspective de différents points de vue sur cet horizon des sens que nous tenterons d'en saisir la réalité prismatique, naviguant entre les disciplines, circulant entre littérature et sciences humaines.

Caroline Champion, *Une odyssée des arômes et des parfums* (Mars 2016)

NOTES

^[1] Charles Baudelaire, « Les Phares » in *Les Fleurs du Mal*, 1857, rééd. in *Œuvres Complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.

^[2] « Épices et aromates : sous ces titres trop généraux s'abritaient non seulement les condiments de la gourmandise mais aussi tous les adjuvants des extases religieuses et tous les éléments de la pharmacopée : c'étaient les narcotiques, les baumes, les poisons, (...) les aphrodisiaques, les diurétiques ... » Paul Morand, *La Route des Indes*, Plon, 1936, p.13.

^[3] « Le système olfactif est physiologiquement distinct du système gustatif. Il est constitué de neurones sensoriels qui détectent les molécules odorantes, soit par la voie respiratoire lorsqu'il s'agit d'odeurs, soit par la voie rétronasale lorsqu'il s'agit d'arômes mettant en jeu le goût. Les molécules odorantes et les molécules sapides ne sont pas identiques, de sorte que tout parfum et tout arôme ne sont pas susceptibles d'être savourés. » Chantal Jaquet, *Philosophie de l'odorat*, Presses Universitaires de France, 2010, p.7.

^[4] Stéphane Mallarmé, *Crise de vers*, 1886, rééd. in *Œuvres Complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.

Caroline Champion est chercheur en philosophie esthétique et développe une réflexion originale sur la notion de goût. Ses recherches font converger art et pratique culinaire. Elle a notamment publié *Hors d'œuvre, essai sur les relations entre art et cuisine* (Éd. Menu Fretin). Elle réalise également des performances intitulées « Expérimentables » où les saveurs sont mises en scène.

Questions sur le texte :

I - Le gustatif et l'olfactif. (7.5points)

- 1) Quelle différence essentielle entre la sphère olfactive et la sphère gustative ? Justifiez à l'aide du texte. (2pts)
- 2) Quels sont les points communs des parfums et des arômes ? (1point)
- 3) Relevez et expliquez la comparaison de Baudelaire associée à l'odeur et à la saveur. (2.5points)
- 4) Que sont les « condiments de la gourmandise » ligne 6 ? (2 points)

II- L'horizon des sens. (12.5 points)

- 1) Relevez les éléments du texte qui renvoient au vers de Baudelaire « « où la vie afflue et s'agite sans cesse, comme l'air dans le ciel et la mer dans la mer. » ligne 3
(1.5 points)
- 2) Pourquoi le mot « con-fusion » ligne 13 est-il écrit ainsi ? Expliquez ce jeu de mots. (2 points)

- 3) Sur la ligne d'horizon imaginaire, où se trouve le goût et où se trouve l'odorat ? Quel est l'univers du goût ? Quel est l'univers de l'odorat ? Citez le texte pour justifier vos réponses. (3 points)
- 4) Nommez les autres sens que vous connaissez et utilisez ces sens dans des phrases de votre composition. (3 points)
- 5) Faites part en 10 lignes d'une expérience personnelle gustative ou olfactive. Soignez expression et orthographe. (3 points)

